

## المساق في لمحة

اللغة "أ": اللغة والأدب - المستوى العالي

## تفاصيل المنهج الدراسي

مجلات الاستكشاف	الأسلوب	عدد النصوص	المتطلبات الخاصة بالنصوص
القراء والكتّاب والنصوص	ينظر مجال الاستكشاف هذا في طرق إنتاج النصوص وقراءتها وتفسيرها والاستجابة لها وتأديتها، ويستكشف دور اللغة والأدب. وفيه سوف يُطوّر الطلاب المهارات والأساليب الضرورية للانخراط مع طريقة إنشاء المعنى في النصوص. سوف ينتبه الطلاب إلى الكلمات في الصفحة، والمعنى الحرفي للكلمات، ونوع النص الذي يُقرأ، والمحاور، والشخصيات، ومكان وزمان الأحداث، واختيار الكلمات، والملاحق الأسلوبية.	عملان على الأقل وعدد من النصوص غير الأدبية. يجب أن يكون الوقت المُضَي في دراسة النصوص غير الأدبية مساوياً للوقت الذي مُضَي في دراسة العمليين.	ستة أعمال، منها: • عملان بحد أدنى يكونان مكتوبين أصلاً باللغة التي يدرسونها، بقلم مؤلفين مذكورين في قائمة القراءة المُقرّرة • عملان بحد أدنى يكونان مُترجمين وكتبهما مؤلفان مذكوران في قائمة القراءة المُقرّرة
الزمان والمكان	ينظر مجال الاستكشاف هذا في طريقة تفاعل النص مع السياق الذي تم فيه إنتاجه وتلقيه. وفيه سوف يُطوّر الطلاب المهارات والأساليب الضرورية لاستكشاف كيف تتأثر النصوص بمجموعة متنوعة من العوامل مثل حياة المؤلف، والأزمنة التي عاش فيها المؤلف، وطريقة تأثير سياق التلقي والنص في بعضهما. سوف ينظر الطلاب في كيف تُمثّل النصوص التي يقرؤونها الحياة والثقافة وكيف تعكسهما وتُصبح جزءاً منهما.	عملان على الأقل وعدد من النصوص غير الأدبية. يجب أن يكون الوقت المُضَي في دراسة النصوص غير الأدبية مساوياً للوقت الذي مُضَي في دراسة العمليين.	• عملان يُختاران بحُرّية - من قائمة القراءة المُقرّرة أو من مكان آخر - ويُمكن أن يكونا عمليين مُترجمين. يجب أن تُختار الأعمال بحيث تُغطي ثلاثة أشكال أدبية رئيسة وثلاث فترات زمنية وثلاثة أماكن من قارتين على الأقل.
التّصانص: ربط النصوص	يُركّز مجال البحث هذا على الروابط بين النصوص والتقاليد الأدبية والمُبدعين الأدبيين والأفكار الأدبية المُتنوّعة. وفيه سوف يُطوّر الطلاب المهارات والأساليب الضرورية لمقارنة ومقاربة النصوص من أجل تحقيق فهم أعمق للخصائص الفريدة للنصوص والروابط الشبكية بينها. سوف ينظر الطلاب في كيف تؤثر النصوص في بعضها، وسينظرون في النطاق الكبير للطرق التي يُمكن بها ربط النصوص وجمعها في مجموعات.	عملان على الأقل وعدد من النصوص غير الأدبية. يجب أن يكون الوقت المُضَي في دراسة النصوص غير الأدبية مساوياً للوقت الذي مُضَي في دراسة العمليين.	عدد من النصوص غير الأدبية من مجموعة من أنواع النصوص المختلفة.

## نفاصيل التقييم

نوع النص	خارجي/ داخلي	النسبة المئوية	عناصر التقييم
نوعان مختلفان من أنواع النصوص غير الأدبية لم يرها الطالب من قبل	خارجي	35%	<b>الورقة الأولى: تحليل النصوص الموجّه (ساعتان و15 دقيقة)</b> تتألف الورقة من فقرتين غير أدبيتين، من نوعي نصوص مختلفين، ومع كل منها سؤال. سوف يُطلب من الطلاب كتابة تحليل منفصل لكل فقرة من الفقرتين مع التركيز على الجانب التقني أو الشكلي الذي تطرحه الأسئلة أو على جانب آخر مشابه يكون من اختيار الطالب. (40 درجة)
أي عملين درسهما الطالب (باستثناء الأعمال المستخدمة في التقييم الشفهي الفردي وتقييم مقال المستوى العالي).	خارجي	25%	<b>الورقة الثانية: المقال المقارن (ساعة و45 دقيقة)</b> تتكون الورقة من أربعة أسئلة عامة. يُجيب الطلاب عن أحد هذه الأسئلة بكتابة مقال مقارن يركز على عملين من الأعمال التي درسوها في المساق. (30 درجة)
أي نص غير أدبي أو عمل درسه الطالب (باستثناء الأعمال المستخدمة في التقييم الشفهي الفردي).	خارجي	20%	<b>مقال المستوى العالي</b> يتألف هذا العنصر من مقال يتألف من 1200 - 1500 كلمة يُكتب أثناء دراسة المساق. سوف يُطلب من الطلاب تطوير خط بحث من اختيارهم فيما يتعلق بأحد النصوص أو الأعمال التي درسوها. يُمكن أن يتعلق خط البحث بالمفاهيم المركزية الخاصة بالمساق. (20 درجة).
أي نص غير أدبي وعمل درسه الطالب (باستثناء النص أو العمل المستخدم في تقييم مقال المستوى العالي).	داخلي	20%	<b>التقييم الشفهي الفردي (15 دقيقة)</b> يتألف هذا العنصر من عرض شفهي مُجهّز. سيُطلب من الطلاب مناقشة نص غير أدبي وعمل واحد من الأعمال المدروسة فيما يتعلق بالقضية العالمية المعروضة في كليهما. يجب ألا يستمر التقديم الشفهي لأكثر من 10 دقائق، وسوف يتبعها 5 دقائق من الأسئلة التي يطرحها المُدرّس. (40 درجة)